Технологія творчих майстерень

|  |  |
| --- | --- |
|  Їх ще називають французькими та їх люблять вчителі гуманітарних предметів. Вони стимулюють сплеск активності учнів і підвищують інтерес до предмета. Вони відносно нові для педагогіки і спрямовані на персоніфікацію і саморозвиток учня. Все це про технології творчих майстерень, про яку непонаслишке знають всі педагоги. І якщо з якоїсь причини учитель ще не випробував у своїй практиці цей досвід, варто ближче познайомитися з цією воістину видатною технологією.ВитокиНад розробкою цієї системи працювали французькі педагоги та психологи, офіційним же назвою цього колективу однодумців стало - «Французька група нової освіти». Міністерство освіти Франції визнало цю групу в 1984 році. На початку 90-х ця технологія прийшла в Росію і досі не втрачає своєї популярності. Завдання технології творчих майстерень:* Активне сприйняття учнями навчального матеріалу;
* Творче осмислення навчального матеріалу;
* Саморозвиток учня;
* Підвищення інтересу до процесу навчання;
* Розвиток креативності;
* Підвищення рівня грамотності;
* Підвищення навичок аргументованого розмови і письма;
* Розвиток соціальної компетенції.

І, нарешті, окремо варто сказати про головне завдання цієї технології - придбання знань про самого себе. Це означає, що в процесі навчання в кращу сторону змінюється самооцінка дитини, він починає сходження до суті своєї особистості, осягає глибини своєї душі і розуму.Концепція технологіїДавайте ж уявимо урок, проведений згідно технології творчих (французьких) майстерень. Чому ж майстерні? Тут і криється одна з головних основ технології - вчитель на цих уроках перестає бути вчителем, назідателем, лектором і урокодателем. Він стає Майстром, а це змінює і його поведінку, і цілі, і тактику уроку. Він створює спеціальні умови для навчально-творчого процесу, він придумує такі завдання, які не мають на увазі конкретного, книжкового відповіді на запитання. Майстер є скоріше консультантом, помічником, який організовує урок, сприяє новому для хлопців виду діяльності, сприяє пізнанню. На думку французьких педагогів, пояснення навчального матеріалу вчителем заважає дитині безпосередньо пізнавати предмет, самому приходити до якихось підсумками і умовиводів. Завдання вчителя-майстра створити особливу емоційну атмосферу, яка сприятиме перетворенню учня в творця. Використовуючи особистий досвід, дитина робить відкриття в предметі. Він робить це сам, а вчитель створює умови, каталізує процес пізнання. Девіз французьких майстерень - «Роби по-своєму». Знання дитина не отримує, а набуває, зрощує, пізнає проблему на основі власного досвіду. Майстерня передбачає організацію учнів у малі групи (8-15 осіб), Майстер пропонує і гарантує хлопцям творчий характер діяльності, направляє їх на пошукові методи. Сам факт групової роботи сприяє розвитку комунікативних навичок хлопців, дає їм можливості навчитися розподілом обов'язків у міні-колективі, вчити слухати, аргументувати, використовувати переваги колективного пошуку. На початку заняття діти отримують вихідний матеріал, основу, використавши яку, вони зроблять свої відкриття. До цього матеріалу педагог продумує кілька завдань, для їх виконання знадобляться навички пошуку і творчий настрій.Дуже важливі нюансиЦя технологія не ранжирують дітей. Вона стверджує, що всі здатні до осягнення знань і, як наслідок, на високий результат. При цьому творці технології відзначають, що час все-таки для цього у кожного своє. Учитель повинен скласти урок так, щоб дати хлопцям цю можливість. Звідси виростає ще одне непорушне правило технології - свобода. Дитина вільний у виборі інструментів для пізнавальної діяльності, вільний у побудові своєї роботи і т.д. Його не повинні сковувати рамки, він повинен відчувати себе відкритим для творчості і самовираження. Матеріал позбавлений логічного побудови: діти вільні самі вибрати послідовність викладу, розібратися в ієрархії речей. Процес пізнання має більшу цінність, ніж саме знання. Учень рухається до істини своїм шляхом. Учень має право на помилку. Помилка теж двигун пізнання. Колективна творчість культивується - спільна робота тільки підсилює ефект плідної роботи.Етапи творчої майстерніЦі етапи є основними, і дотримуватися їх дуже важливо:* Індукція. Суть етапу в емоційному настрої на цікаву роботу, в мотивації до творчості. Задіявши сферу почуттів учня, і навіть його підсвідомість, учитель настроює дитину на конструктивну і натхненну роботу на уроці. Головний ресурс - індуктор. В його ролі виступає будь-який інформаційний сигнал (малюнок, предмет, слово, текст, звук), завдання якого викликати потік асоціацій в учня.
* Деконструкція. Позначає нездатність за допомогою наявних засобів виконати завдання. У цей момент формується інформаційне поле за допомогою пропонованого матеріалу.
* Реконструкція. Після деконструкції потрібно хаос перетворити в проект вирішення проблеми. Проходить обговорення та висунення гіпотези, яка представлена у творчих проектах - малюнках, текстах, віршах і т.д.
* Соціалізація. Важливий етап. Тут учні зіставляють свій отриманий матеріал з результатами роботи інших груп, роблять висновки, виявляють закономірності і зв'язки. На цьому етапі дається одне завдання для всього класу, відповіді повідомляються всім. Тут важливо вміння говорити, доносити інформацію, аргументувати. За відпрацюванням цих моментів стежить Майстер.
* Афішування - це презентація результатів роботи, виражених в тих же схемах, проектах, малюнках. Цей матеріал учням належить захистити.
* Розрив - є кульмінацією процесу творчості і завершується инсайтом (осяянням). Тобто учні ширше дивляться на свої знання, на свої відкриття і розуміють, що всі розгадки і висновки попереду, в учня пробуджується інтерес до подальшого, більш глибокого пізнання.
* Рефлексія. На цьому етапі учень аналізують свою діяльність на уроці, своє задоволення цим, свій емоційний стан.

Технологія творчих майстерень допоможе вчителю краще пізнати своїх учнів, в іншому світлі побачити їх потенціал, а для самих хлопців це прорив в самореалізації на уроці. |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |